

## 《相聚21克》溫哥華

剛完成了上星期六《相聚21克》溫哥華演出，身心需要時間來沉澱一下，今天終於可以拿起筆來描繪這次創作旅程。首先要感謝監製蘇柔美的毅力和決心將這個本來因疫情而石沉大海的製作堅持繼續演出，另外我們一羣可愛的一劇場演員們ensemble，從2020年便開始準備，排練永不放棄至2022年演出的熱誠，還有製作部打從舞台，燈光，影音設計及後台工作人員的努力，他們不單是工作伙伴，更是一劇場大家庭的成員。正所謂一劇之本，我衷心感謝劉浩翔寫了一個扎實，充滿思考和戲味的《相聚21克》給我們，最後當然要感謝進來觀看和支持我們演出的觀眾們，觀眾絕對是組成一個完整製作不可缺少的部份。

演出受熱烈歡迎和讚賞是每一個創作人所希望得到的，但創作者背後要帶給觀眾的訊息同樣重要，也許這正是創作者的本意吧。

《相聚21克》所討論的是兩性或人與人之間的深層關係，愛，性，感情，感覺，靈性上的融合和矛盾。演出後有兩個引起觀眾興趣的問題也跟我的創作本意有關，我也藉此機會陳述一下。

一，觀眾問台中央為何放置那幅油畫？

這幅畫作來自十九世紀奧大利象徵派畫家Gustav Klimt 的The Kiss和另一幅他畫作的合成，Klimt的畫作大部份關於兩性和女性關係，和劇中所要描述的男女微妙關係和性的問題更是切合不過，而The Kiss 更是其的代表作，所以我借作它作全劇的中心的象徵影象，也切合全劇的象徵主義手法。

二，為何全劇演員戲服都是同一色調，沒有平常衣服的多色彩？

為配合全劇統一的象徵手法，Earth Tone color 低色彩的服裝設計是用作表現劇中人物的內心世界，他們每一個人在不同程度上也面對同樣的關係問題，分別只是個人取向不同。同時服裝的樸實低調設計與佈景色彩的分明對比，這也是我刻意表現角色內心的純真和複雜世界的兩極，還有更多的有趣問題，日後有機會再一一解答吧！

最後再次感謝各方努力和幫助，戲劇藝術之能夠從古希臘流傳至今，只因它能令我們思考問題，思考人生，這也是從事戲劇藝術創作的的原因。